

COMPLACIENDO A "EL PILOTO"

Algo de lo mucho que ví en Roma.

¡Hiláritas!

OOOO

III

Señores del Piloto, vuestra expresión " los cuadros de la Capilla Sixtina, en la cual oficia el santo padre de los Católicos, no es más que una expresión de arte pornográfico que escandaliza", es intencionalmente maliciosa. ~~Es todo lo que está en Roma es romano, como~~ no todo lo que está en la ~~Capilla Sixtina.~~ es pornográfico y obsceno. Nadie que haya visitado la Capilla Sixtina, puede afirmar lo que vosotros me imputáis. Vuestra afirmación es maliciosa, y a sabiendas, de que, tremenda inconsecuencia solo podrán decirla los mal intencionados o ignorantes.

Me llamáis estúpido, pero olvidáis que estuve en Roma y que visité el Vaticano, que hablo de lo que ví, no de lo que me han contado: Visa Lucuor Non Audita. ¿Cómo calificar de pornográfico y obsceno, los doce frescos de Pintoricchio y de Botticelli artísticamente antepuestos a ambos lados de la Capilla Sixtina, representando escenas de la vida de Nuestro Señor Jesucristo y de Moisés? En el mismo cuadro de la Circuncisión, de Perugino y Pintoricchio, todas las figuras van vestidas, perfectamente ataviadas, y aún el mismo Niño, desnudo, lo presentan en posición de recato y honestidad. El cuadro de la Salida al Desierto y el de Moisés protegiendo a las hijas de Raguel, madianita, llevando al abrevadero las ovejas, nada tiene de obsceno ni de pornográfico. Allí todo es honesto y correcto, tanto los vestidos como las posiciones de los tipos y caracteres.

Lo mismo acontece con la Tentación de Jesús, El Sermón en el Monte, La Curación del Leproso y el llamamiento de los Discípulos. Otro tanto igual, con La Salida de los Israelitas y la Muerte de Faraón en el Mar Rojo, por Piero di Cosimo; Las Tablas de la Ley dadas a Moisés y la Adoración del Becerro de Oro. En cambio, no acontece así en La Borrachera de Noé y El Diluvio, de Miguel Ángel, representando al desnudo los personajes y caracteres. En el primero, tuerce el texto bíblico, pone en juego, Miguel Ángel, la imaginación artística, y presenta ridículamente fea, la figura imaginaria de Noé, en un viejo desnudo y borracho, vestido por sus tres hijos, en una condición no menos airosa. El texto sagrado dice: "Entonces Sem, y Japhet tomaron la ropa, y la pusieron sobre sus propios hombros, y andando hacia atrás, cubrieron la desnudez de su padre, teniendo vueltos sus rostros, y así no vieron la desnudez de su padre." (Génesis 9:23) En esta actitud de recato y de vergüenza filial, se acercaron, bíblicamente hablando, los hijos de Noé para cubrir la vergonzosa desnudez de su padre. En el original hay pudor, delicadeza y sentimiento de los hijos al ver desnudo y borracho a Noé. En cambio, señores del Piloto, ¿qué vemos en el cuadro de la Capilla Sixtina, magistralmente pintado en colores vivos y atrayentes, por Miguel Ángel? Los tres hijos desnudos, marchan de frente, y presencian la desnudez y vergüenza del padre. ¿Cómo es posible pensar que llegaran los hijos desnudos para cubrir la desnudez del padre? ¿Dónde están la delicadeza y el pudor de éstos? ¿De qué se ruborizan? ¿De la borrachera o de la desnudez? ¿No fué la primera la causa de la segunda? Luego, ¿qué razón tuvo el artista para variar el texto sagrado, y presentar a toda la familia en cueros? La razón, señores del Piloto, no la tuvo Miguel Ángel en el texto bíblico. ¿Dónde pudo haberla visto? ¿Quién

sabe si en el ambiente corrompido de sus días, y con tipos y personajes bien conocidos por él! No, no todo es obsceno y feo en la Capilla Sixtina, señores del Piloto, allí hay también mucho arte y obras magistrales trazadas por acreditados artistas. Hasta los mismos bancos de madera de forma cuadrangular, que ocupan los Cardenales cuando se reúne en Cónclave, y que crujen al recibir el peso de lo ocupantes, forman atractivos contrastes con el blanco de las murallas, la penumbra del templo y los vívidos colores de los viejos frescos que decoran las paredes y la bóveda de la Capilla Sixtina.

Mas no olviden, que en el Vaticano, y con especialidad en la Sixtina, el Santa Sanctorum de la Roma Papal, tuvo que librar, Miguel Ángel enconadas luchas. Delhora, dice: "tuve contiendas con Julio II, quien una vez lo amenazó "arrojar bajo los puentes", si no terminaba con máxima prontitud los frescos de la Capilla Sixtina; con Paulo III, quien un día le dijo; "quiero ahora que soy Papa, que tu me sirvas a pesar de todo". (1534) Con Clemente VII no tuvo mejor suerte, quien en el 1531 lo amenazó con excomunión."

Ya conocen los señores del Piloto, el valor y peso de una excomunión papal en aquellos días. Fácilmente lo pudo "arrojar bajo los puentes" o colocarlo en la hoguera. ¿Qué defensa tenía el artista? Ninguna, absolutamente nada podría favorecerle. ¿Qué otro procedimiento podría emplear contra la razón y la fuerza? Por eso esgrimió su arma poderosa en contra de la coacción y de las amenazas papales: la burla y la ironía en los cuadros que bajo presión pintara dentro del Vaticano. Biaggio de Cesena, fué su víctima, la Borrachera de Noé su gran pretexto, el Diluvio, su poderoso motivo de ironías. Hasta en la misma Tentación de Jesus, Botichelli se contagia en las verguenzas de la carne y en la obscenidad y lascivia de los tipos.

Por eso en los motivos de la Tentación artísticamente pinta, al lado del Divino Maestro, al Diablo, en la figura de un religioso con sotana y capucha. ¿Curioso? Más que eso, irónico burlón. Después de haber vivido por más de ocho años dentro del Vaticano haciendo una sola de las obras, hay que suponer, cuanto menos, que conoció algo de lo que vió dentro y sufrió, bajo la presión de los que violentaban su carácter y que le obligaban a trabajar en la miseria. Allí está su obra, meritoria en el arte, interesante en los motivos, y positivamente irónica en muchos aspectos. Miguel Ángel no hizo otra cosa que lo mismo que otros santos y críticos, hicieron con sus plumas inspirados. Combinó los matices en el arte y dió expresión a los caracteres, para azotar, con su maravillosa mano, a sus detractores y enemigos. Los desnudos frecuentes de sus cuadros, no son una debilidad de artista; a la inversa, en ellos descansa su fortaleza mental y su vengadora ironía. Conociendo los males de su tiempo, la impiedad de los que le rodeaban y las grandes debilidades de los religiosos, puso en sus obras, y particularmente, en la Sixtina, los gráficos desnudos del plafón, y sobre el altar, en la pared del frente, para vergüenza de los lividivosos. ¿Malo y feo en el arte? Sí, pero esa, que fué su culpa, es hoy la sensatez de su grandeza- ¡Hiláritas!

Para satisfacción de todos, y mayor claridad, conviene conocer algo de lo escrito por críticos, santos y pensadores de aquellos calamitosos tiempos.

Leed lo que escribiera el célebre poeta de "Il Canzonere": Petrarca. "los estúpros, los raptos, los insectos, los adulterios, son los juegos de la lascivia pontifical, y Satanás ve, y ríe, y se sienta

árbitro, en medio, entre los decrepitos y las doncellas."

En su epístola XII, hallamos este párrafo lapidario: "De esta Babilonia, parece que sale un hedor horrendo que apesta el mundo, y es un infame recinto, un duro infierno: indecente e informe cárcel donde se reconcentran las iniquidades y las porquerías del mundo entero; donde nada es sagrado, ningún temor de Dios, ninguna santidad de juramentos, ninguna sombra de piedad, donde habita gente que tiene los pechos de hierro, los ánimos de piedra, las vísceras de fuego." Y no menos que las anteriores palabras, dijo igualmente la canonizada Santa Catalina de Siena: "Los pastores duermen en el amor propio de ellos mismos, en la concupiscencia y en la inmundicia.....roban por simonía, vendiendo los dones y las gracias que por gracia nos han sido dados." (Carta 33 Pág.266.) Y dirigiéndose al Abate Nuncio Apostólico, en su carta 41 Pág. 296, agrega: "¡Ay de mí, que aquello que Cristo conquistó sobre el madero de la cruz, se gasta con las prostitutas." La misma Santa Brígida, canonizada por Bonifacio IX, de vida ejemplar, de agresividad contundente, y conocedora del ambiente corruptor de sus días, dice: "El Papa y los Católicos son más bien precursores del Antecristo, que servidores de Cristo. La corte papal saquea la Corte Celeste de Jesucristo. "Los sacerdotes, de la cabeza a los pies, están cubiertos por la lepra de la vanidad y de la avaricia; son mudos cuando se debe alabar a Dios, locuaces cuando se trata de sus intereses. Ellos se acercan a Cristo como ladrones y traidores, y cierran a las almas el Cielo para abrirles el Infierno." (Revelaciones-S. Brigittae, (Libro Primero, Cap. 41- Edición Nuremberg 150.)

Con mayor contundencia, señores del Piloto, ¿quien podría expresarse? Con mayor afinidad y coloridos, ¿quién podría ser más preciso?

Nadie, solamente artistas como Miguel Ángel , Rafael, Botticelli y otros, podrán hacerlo magistralmente dentro de la Capilla Sixtina, y fuera de ella, en la Basílica de San Pedro y a su entrada, Fillarete y Berberini. ¿ Conocéis sus obras? Salpicadas están de pornografía y sensualismo. Sabemos donde se hallan, el valor que tienen y el sitio preeminente que ocupan en la iglesia. Cada una de ellas merece un artículo aparte y puedo informarlas porque las ví, las examiné- visa locur non audita.

Hasta el próximo.